**PROGRAMMA DI LETTERATURA**

**CLASSE IV A L.E.S. ANNO SCOLASTICO 2024/25 INSEGNANTE ELENA OTTAVIANI**

**TESTO IN ADOZIONE: Stefano Prandi: IL MONDO NELLE PAROLE, Vol. 2- A.Mondadori**

**IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO**

**Niccolò Machiavelli ,** vita , opere , poetica .

Epistolario : Machiavelli a Vettori

**IL PRINCIPE :** struttura e contenuti. Temi principali.

Cesare Borgia; La verità effettuale ; L’efficacia politica della crudeltà ;La volpe e il leone ; La fortuna.

Confronto- analisi : la fortuna in Machiavelli , in Dante e Boccaccio.

**La Mandragola ,** struttura e riassunto della Mandragola.

**Il Seicento , un’epoca di contraddizioni.**

Contesto storico e politico .

**IL SECOLO DEL BAROCCO**

La poetica della meraviglia

La nascita di una nuova sensibilità . TEMI, POETICA E CENTRI CULTURALI.

Giambattista Marino: , vita, opere e poetica: Adone, struttura dell’opera. Da La lira Lo Specchio dell’amata.

IL TEATRO BAROCCO.

L’età del Barocco , trattatistica , la nuova prosa scientifico-letteraria .

Il Barocco ,età di crisi e di grandi novità. La battaglia delle idee .

.

**William Shakespeare ,** vita , opere e poetica

tra classicismo e Barocco .

Dai sonetti: L’eterna primavera dell’amore

*L’autore e il suo tempo . Shakespeare e il teatro elisabettiano.*

IL TEATRO : lettura integrale delle seguenti opere ( a scelta degli studenti) :

Romeo e Giulietta . Giulio Cesare . Otello . Amleto . Sogno di una notte di mezza estate .

**Galilei Galileo,** vita, opere e pensiero.

**Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo**

Il dialogo tra scienza e letteratura.

I seguaci di Aristotele e l’ipse dixit

L’abiura : << Io…abiuro , maledico e detesto li suddetti errori>>.

Visione del film: Galilei, Liliana Cavani

**IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI .**

**Dall’ Arcadia al melodramma**

Il settecento letterario: inizia la grande stagione del romanzo.

I giornali: la circolazione delle idee. Il Caffè.

Contesto storico e politico . L’economia e la società . L’arcadia.

**L’illuminismo: una nuova mentalità** .

Gli intellettuali francesi.

Immanuel Kant, Che cos’è l’Illuminismo:<< l’uscita dalla minorità>>.

C. Beccaria, Dei delitti e delle pene, No alla pena di morte.

Il teatro settecentesco : la commedia dell’arte , le maschere, la commedia riformata di C.Goldoni.

**Carlo Goldoni**, vita, opere e poetica.

*La riforma del teatro.*

La locandiera (lettura integrale). Mirandolina padrona di locanda, donna moderna.

Visione del film: La Locandiera, regia di Paolo Cavara

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO.**

J.J.Winckelman, Storia dell’arte nell’antichità. Un modello assoluto di perfezione artistica.

G Parini, vita, opere e poetica

Il Giorno : La vergine cuccia, lettura.

J.W. Goethe, vita, opere e poetica: I dolori del giovane Werther, trama, personaggi e temi.

**Vittorio Alfieri, un “forte sentire”**, la vita , le opere e la poetica.

Saul, I tormenti di Saul.

V. Alfieri a confronto con Foscolo: le tre anime: illuminista, neoclassica, preromantica.

La poesia cimiteriale.

**Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo.**

U. Foscolo, vita, opere e poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis (consigliata la lettura integrale).

I sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

Carme, Dei sepolcri:

Il sepolcro come legame di affetti

Il sepolcro simbolo di civiltà

Il sepolcro ispiratore di<< egregie cose>>

Il sepolcro come fonte di poesia.

**Il settecento: nascita di nuovi stili, Roccocò-Neoclassicismo: scultura e pittura.**

**Il Romanticismo**

L’economia e la società.

L’affermazione del pensiero romantico.

Il Romanticismo in Europa e in Italia.

**Alessandro Manzoni:** vita, opere e poetica.

Gli inni sacri ( cenni),

**I PROMESSI SPOSI**:

I promessi sposi, primo romanzo moderno italiano. La trama. I personaggi, << Il vero storico e il vero poetico>>, la composizione e le edizioni. L’ambientazione e i temi. Le fonti e i modelli. Lingua e stile. Elementi di poetica.

LETTURA: Il ritratto di Gertrude; La bellezza inquietante di Gertrude. Lettura dei capitoli: IX e X, La monaca di Monza

La monacazione forzata, consiglio di lettura per le vacanze estive: Storia di una capinera, Giovanni Verga.

**DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA: la seconda cantica,** *il purgatorio, struttura, temi e argomenti***.**

Breve ricapitolazione del Canto XXXIV della prima cantica: Inferno

Seconda cantica: Purgatorio:

Canto I, la scelta di Catone, confronto con Caronte, approfondimento la figura di Catone in Cicerone, Virgilio, Lucano. (Canto II; Canto III. Canto VI. (cenni))

SEZZE,3/06/25 F.to l’insegnante Elena Ottaviani